



-BALLET-

EL CASCANUECES

WRIGHT / TCHAIKOVSKY

— TEMPORADA ²⁰²⁵/₂₀₂₆ —



TRANSMISIÓN DEL CICLO DE ÓPERA
Y BALLET DESDE LONDRES, EN LA
PANTALLA DEL TEATRO ORIENTE

REPARTO

El Hada Caramelo

MAYARA MAGRI

El Príncipe

REECE CLARKE

Herr Drosselmeyer

JAMES HAY

Clara

MARIANNA TSEMBENHOI

Hans-Peter/El Cascanueces

TAISUKE NAKAO

Los estudiantes de The Royal Ballet School aparecen con el amable permiso de su Director Artístico, IAIN MACKAY

Todos los repartos son susceptibles de experimentar cambios. Para el reparto actualizado, puede consultar la hoja de reparto completa online.

Todos los repartos son susceptibles de experimentar cambios.

Para actualizarlo puede hacerlo online en www.rbo.org.

Contamos con su apoyo para presentar ballets y óperas con el máximo nivel de calidad para todo el mundo. Con sus donaciones podemos asegurar un brillante futuro para el Royal Ballet and Opera, reuniendo a las comunidades e inspirando

a las futuras generaciones por todo lo largo y ancho del país.

Por las personas, no por obtener beneficio. rbo.org.uk/donate

Comparta lo que piensa sobre la representación de esta noche con #ROHNUTCRACKER

PRODUCCIÓN

Director KEVIN O'HARE CBE

Director Musical KOEN KESSELS

Coreógrafo Residente SIR WAYNE MCGREGOR CBE

Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directora Administrativa HEATHER BAXTER

Director de Ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS

Director Clínico de la Asistencia Médica del Ballet SHANE KELLY

SINOPSIS

Drosselmeyer, un antiguo mago, creador de juguetes y relojes mecánicos, trabajó una vez en un palacio real donde inventó una trampa que mató a la mitad de la población de ratones. En venganza, la malvada Reina de los Ratones, lanzó un hechizo sobre el sobrino de **Drosselmeyer**, **Hans-Peter**, transformándolo en un feo muñeco Cascanueces. La única manera de romper el hechizo era que el Cascanueces derrotara al Rey de los Ratones, cometiendo así un acto de gran valentía, y que una joven lo amara y cuidara a pesar de su horrible aspecto.

Cuando **Drosselmeyer** es convocado a entretener a los invitados de una fiesta de Navidad que dan sus amigos, los Stahlbaum, decide que esa podría ser la oportunidad que ha estado esperando.

Clara Stahlbaum, es un poco más joven que **Hans-Peter** encarcelado al interior de Cascanueces, y ¿qué mejor momento que la Navidad, cuando los ratones están ocupados robando las sobras de comida, para un enfrentamiento entre el Rey de los Ratones y el Cascanueces? **Drosselmeyer** decide poner el Cascanueces al tierno cuidado de **Clara** y hace un Ángel de Navidad especial para guiarla en su tarea.

Cuando todos los invitados se han marchado y la casa duerme, **Clara**, en busca del Cascanueces, baja sigilosamente las escaleras y descubre a **Drosselmeyer** esperándola. Éste la atrae a su propio

mundo de fantasía, donde el tiempo está suspendido, y ejerce todos sus poderes para transformar el salón en un gran campo de batalla e invocar al Rey de los Ratones. En la lucha que sigue entre los ratones y los soldados de juguete, el Cascanueces vence al Rey de los Ratones y sólo gracias a la intervención de **Clara**, salva también la vida del Cascanueces. Transformado en su verdadero yo, baila con **Clara** y se encuentran en el País de las Nieves. **Drosselmeyer** les envía entonces en un viaje mágico al Jardín del Azúcar, en el Reino de los Dulces, donde conocen al Hada de Caramelo y a su Príncipe.

Liberado por fin de su encierro en el Cascanueces, **Hans-Peter** cuenta al Hada de Caramelo su gran aventura y cómo **Clara** le salvó la vida. A continuación, participan en un magnífico espectáculo organizado por **Drosselmeyer** para honrarles por su valentía.

De vuelta a la realidad, **Clara** sale a la calle en busca de **Hans-Peter** y se encuentra con un joven extrañamente familiar, mientras que en su taller **Drosselmeyer** reza para que sus esfuerzos sean recompensados. Su sobrino regresa; el hechizo se ha roto.

— Sir Peter Wright
Coreógrafo

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR **KEVIN O'HARE CBE**
FUNDADORA **DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE**
COREÓGRAFO FUNDADOR **SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE**
DIRECTOR MUSICAL Fundador **CONSTANT LAMBERT**
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA **DAME MARGOT FONTEYN DBE**

EL CASCANUECES

BALLET EN DOS ACTOS

Coreografía **PETER WRIGHT** a partir de **LEV IVANOV**
Música **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**
Argumento original **MARIUS PETIPA** a partir de
NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG DE E.T.A. HOFFMANN
Producción y Argumento **PETER WRIGHT**
Escenografía **JULIA TREVELYAN OMAN**
Iluminación **MARK HENDERSON**
Asesor proyecciones **ROLAND JOHN WILEY**
Puesta en escena **CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS,**
SAMANTHA RAINE
Danza Árabe adaptada por **GARY AVIS**
Repetidores Sénior **DEIRDRE CHAPMAN, SAMIRA SAIDI**
Repetidores **SIAN MURPHY, ZHAN ATYMTAYEV**
Preparados principal **DARCEY BUSSELL**
Coreógrafo Benesh **DANIEL KRAUS**

Dirigido para la escena por **PETER JONES**

Director musical **CHARLOTTE POLITI**
Orquesta de la Royal Opera House
Concertino Asociada **MELISSA CARSTAIRS**

Excepcional apoyo filantrópico del principal donante del
Royal Ballet and Opera **JULIA RAUSING TRUST**
Generoso apoyo filantrópico de **KENNETH Y SUSAN GREEN,**
SANDRA Y ANTHONY GUTMAN,
ALAN Y CAROLINE HOWARD y HUO FAMILY FOUNDATION

La Temporada 2025/26 del Royal Ballet cuenta con el generoso
apoyo de **AUD JEBSEN**
Producción subvencionada por

Van Cleef & Arpels

DURACIONES APROXIMADAS

La representación dura aproximadamente 2 horas y 45 minutos,
incluido un intermedio

INTRODUCCIÓN AL ESPECTÁCULO: 15 minutos

ACTO I: 60 minutos

INTERMEDIO (incl. documental): 30 minutos

ACTO II: 50 minutos

SALUDOS FINALES: 10 minutos



ROYAL BALLET & OPERA



Providencia
Vida Buena

FUNDACIÓN CULTURAL DE
PROVIDENCIA