



-BALLET-
GISELLE

CORALLI & PERROT - WRIGHT / ADAM

— **TEMPORADA** ²⁰²⁵/₂₀₂₆ —



TRANSMISIÓN DEL CICLO DE ÓPERA
Y BALLET DESDE LONDRES, EN LA
PANTALLA DEL TEATRO ORIENTE

REPARTO

Giselle	AKANE TAKADA
Albrecht	MATTHEW BALL
Myrtha	ANNETTE BUVOLI
Hilarion	VALENTINO ZUCCHETTI

Campesinos, cortesanos y vilis
ARTISTAS DE THE ROYAL BALLET

Los estudiantes de The Royal Ballet School aperecen gracias al amable permiso de su Director Artístico, IAIN MACKAY
Todos los repartos son susceptibles de experimentar cambios.
Para un reparto actualizado, consulte la hoja de reparto completa online.

Contamos con su apoyo para presentar ballets y óperas con el máximo nivel de calidad para todo el mundo.
Con sus donaciones podemos asegurar un brillante futuro para el Royal Ballet and Opera, reuniendo a las comunidades e inspirando a las futuras generaciones por todo lo largo y ancho del país.
Por las personas, no por obtener beneficio. rbo.org.uk/donate
Todos los repartos son susceptibles de experimentar cambios.
Para actualizarlo puede hacerlo online en www.rbo.org.uk/
Comparta lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que empiece, durante el intermedio o después con #RBOGiselle

A TENER EN CUENTA

Se recomienda orientación paterna.
Algunos de los personajes de esta representación se enfrentan a los desafíos de la salud mental.

PRODUCCIÓN

Director KEVIN O'HARE CBE
Director musical KOEN KESSELS
Coreógrafo Residente WAYNE MCGREGOR CBE
Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE
Directora Administrativa HEATHER BAXTER
Director de Ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS
Director Clínico de la Asistencia Médica del Ballet
SHANE KELLY

SINOPSIS

ACTO I

Giselle, una campesina, se ha enamorado del conde Albrecht, quien le dice que es un aldeano llamado Loys. Su supersticiosa madre, Berthe, espera que Giselle se case con el guardabosques Hilarion y la previene en contra de Loys. Para disuadir a Giselle, Berthe le cuenta la leyenda de las Wilis, espectros de mujeres jóvenes que bailan hasta hacer morir a cualquier hombre que se cruce en su camino entre la medianoche y el amanecer. Giselle hace caso omiso de su madre y se une a las celebraciones de la cosecha con Loys.

Wilfred, escudero de Albrecht, le advierte que se acerca una partida de caza, liderada por el duque de Courland y la condesa Bathilde (futura prometida de Albrecht). Albrecht se esconde, pero Hilarion ha sido testigo de este encuentro y decide descubrir el secreto de su verdadera identidad. Llega la partida de caza.

Giselle baila para los nobles y cuenta a Bathilde que ella también está comprometida. La condesa le regala un collar y le pide descansar en la cabaña de Berthe. El duque decide proseguir la caza y deja un cuerno para que él y el resto del grupo puedan ser llamados cuando Bathilde quiera volver a unirse a ellos.

Hilarion aparece ahora procedente de la cabaña de Loys tras haber encontrado la espada de Albrecht. Lleva el mismo escudo y cuerno de caza: esta es la prueba que necesitaba. Albrecht regresa e Hilarion revela la verdad: que Loys es, en realidad, Albrecht. Toca

el cuerno, el grupo de cazadores regresa y Bathilde, al salir de la cabaña, afirma que Albrecht es su prometido. La conmoción es demasiado grande para Giselle. En su locura, revive su amor por “Loys” y, empuñando su espada, se quita la vida.

INTERMEDIO

ACTO II

Hilarion vigila la tumba de Giselle, situada en las profundidades del bosque. Es medianoche y las Wilis se materializan, lo que provoca que Hilarion huya aterrorizado. Myrtha, su reina, llega y convoca a sus wilis. Inicia a Giselle en los ritos de las Wilis. Albrecht se acerca y deposita flores en la tumba de Giselle. Cuando aparece el espíritu de ella, él lo sigue hasta el bosque.

Hilarion, perseguido por las Wilis, es obligado a bailar sin cesar. Agotado, se ve conducido hasta el lago y se ahoga. Las Wilis buscan ahora a Albrecht. Cuando Myrtha le ordena que baile, Giselle le insta a que se salve con la cruz. Pero Myrtha ordena a Giselle que lo atraiga bailando con él, dejándolo sin fuerzas. Giselle intenta sostenerlo, pero se debilita cada vez más a medida que avanza la noche. Justo cuando está a punto de morir, amanece. La luz del día destruye el poder de las Wilis y los espectros se desvanecen. Giselle regresa a su tumba, dejando a Albrecht desolado y solo.

— Peter Wright

THE ROYAL BALLET

Director **KEVIN O'HARE** CBE

Fundadora **DAME NINETTE DE VALOIS** OM CH DBE

Coreógrafo Fundador **SIR FREDERICK ASHTON** OM CH CBE

Director Musical Fundador **CONSTANT LAMBERT**

Prima Ballerina Absoluta **DAME MARGOT FONTEYN** DBE

GISELLE

BALLET EN DOS ACTOS

Coreografía **MARIUS PETIPA** a partir de **JEAN CORALLI** y **JULES PERROT**

Música **ADOLPHE ADAM** editada por **LARS PAYNE**

Argumento **THÉOPHILE GAUTIER** a partir de **HEINRICH HEINE**

Producción y coreografía adicional **PETER WRIGHT**

Escenografía **JOHN MACFARLANE**

Iluminación original **JENNIFER TIPTON** recreada por **DAVID FINN**

Puesta en escena **CHRISTOPHER CARR, SAMANTHA RAINE**

Repetidora sénior **SAMIRA SAIDI**

Repetidores **ZHAN ATYMTAYEV, SIAN MURPHY**

Repetidor asistente **GREGORY MISLIN**

Preparador Principal **OLGA EVREINOFF, MONICA MASON,**

ISABEL MCMEEKAN, SAMIRA SAIDI

Coreología Benesh **DANIEL KRAUS**

Director musical **VELLO PAHN**

ORQUESTA DE THE ROYAL OPERA HOUSE

Concertino **SERGEY LEVITIN**

Dirigido para la pantalla por **ROSS MACGIBBON**

Excepcional apoyo filantrópico del Principal Donante de The Royal Ballet and Opera **JULIA RAUSING TRUST**

Generoso apoyo filantrópico de **ALEX Y ELENA GERKO,**
KENNETH Y SUSAN GREEN, SANDRA YANTHONY GUTMAN, LINDSAY Y
SARAH TOMLINSON, DOUG Y CERI KING, PHILIPP FREISE,
JOHN Y SUSAN BURNS, THE FONTEYN CIRCLE y THE ROYAL OPERA
HOUSE ENDOWMENT FUND

La temporada 2025 /26 del Royal cuenta con el generoso apoyo de **AUD JEBSEN**

El papel de Giselle está sufragado por
STUART Y JILL STEELE y PIPPA LEWINGTON

El papel de Myrtha está sufragado por
EMMA GILBEY KELLER

Transmitido en vivo desde la Royal Opera House el
MARTES 3 DE MARZO DE 2026

DURACIONES APROXIMADAS

La representación dura aproximadamente 2 horas 35 minutos,
incluido un intermedio.

INTRODUCCIÓN AL ESPECTÁCULO: 15 minutos

Acto I: 55 minutos

INTERMEDIO (incl. documental): 25 minutos

Acto II: 50 minutos

SALUDOS FINALES: 10 minutos



ROYAL BALLET & OPERA

TEATRO  ORIENTE



Providencia
Vida Buena

FUNDACIÓN CULTURAL DE
PROVIDENCIA