



-BALLET-

# LA CENICIENTA

ASHTON / PROKOFIEV

— TEMPORADA <sup>2025</sup>/<sub>2026</sub> —



TRANSMISIÓN DEL CICLO DE ÓPERA  
Y BALLET DESDE LONDRES, EN LA  
PANTALLA DEL TEATRO ORIENTE

# REPARTO

---

<b>Cenicienta</b>	FUMI KANEKO
<b>Príncipe</b>	WILLIAM BRACEWELL
<b>Hermanastras de Cenicienta</b>	BENNET GARTSIDE, JAMES HAY
<b>Padre de Cenicienta</b>	THOMAS WHITEHEAD
<b>Hada Madrina</b>	MAYARA MAGRI
ACTO I ESCENA 1	
<b>Hada Madrina disfrazada</b>	OLGA SABADOCH
<b>Maestro de Danza</b>	TÉO DUBREUIL
<b>Sastre</b>	DENILSON ALMEIDA
<b>Modistas</b>	HANNA PARK, MADDISON PRITCHARD
<b>Peluquero</b>	AIDEN O'BRIEN
<b>Joyeró</b>	HARRISON LEE
<b>Violinistas</b>	GRACE LEE, KSENIA BEREZINAI
ACTO I ESCENA 2	
<b>Hada de la Primavera</b>	ISABELLA GASPARINI
<b>Hada del Verano</b>	MARIKO SASAKI
<b>Hada del Otoño</b>	MEAGHAN GRACE HINKIS
<b>Hada del Invierno</b>	CLAIRE CALVERT
ACTO II	
<b>Bufón</b>	DAICHI IKARASHI
<b>Amigos del Príncipe</b>	LEO DIXON, HARRY CHURCHES, BENJAMIN ELLA, LUKAS B. BRÆNDSRØD
<b>Pretendientes</b>	HARRIS BELL, LIAM BOSWELL
ACTO III	
<b>Bailarines</b>	LA COMPAÑÍA

Los asociados junior de The Royal Ballet School aparecen con la amable autorización del Director Artístico, IAIN MACKAY

Contamos con su apoyo para presentar ballets y óperas con el máximo nivel de calidad para todo el mundo. Con sus donaciones podemos asegurar un brillante futuro para el Royal Ballet and Opera, reuniendo a las comunidades e inspirando a las futuras generaciones por todo lo largo y ancho del país.

Por las personas, no por obtener beneficio.

[rbo.org.uk/donate](https://rbo.org.uk/donate)

Todos los repartos son susceptibles de experimentar cambios.

Para actualizarlo puede hacerlo online en [www.rbo.org](https://www.rbo.org).

Comparta lo que piensa sobre la representación de esta noche con #RBOCinderella

# PRODUCCIÓN

---

The Royal Ballet

Director KEVIN O'HARE CBE

Director Musical KOEN KESSELS

Coreógrafo Residente SIR WAYNE MCGREGOR CBE

Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directora Administrativa HEATHER BAXTER

Director de Ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS

Director Clínico de la Asistencia Médica del Ballet SHANE KELLY

# SINOPSIS

---

## ACTO I

Una habitación en la casa del padre de Cenicienta

Las hermanastras están extraordinariamente alteradas: han sido invitadas a un baile en el palacio. Cenicienta, sin embargo, debe quedarse en casa, donde se la hace barrer, limpiar y sacar brillo. Sola por un momento, Cenicienta recuerda los días felices en que su madre estaba viva. Su padre también echa de menos aquellos tiempos, pero tiene miedo de sus hijastras y de su mal genio, que lo regañan muy enfadadas cuando él intenta consolar a Cenicienta. Aparece una mujer misteriosa y pide ayuda. Las hermanastras la echan, pero Cenicienta le ofrece un poco de pan. La mujer le dirige una amable mirada y desaparece.

Llegan comerciantes, modistas, un peluquero y un joyero, quienes ayudan a las hermanastras a prepararse para el baile. Con su maestro de danza practican la gavota. El padre y las hermanastras se marchan al baile y Cenicienta se queda triste y sola. Reaparece la mujer misteriosa y se revela como su Hada. Convoca a las Hadas de la Primavera, el Verano, el Otoño y el Invierno, y ofrecen a Cenicienta los dones de su estación. Muy lejos de su existencia gris y cotidiana, Cenicienta es transportada a un reino encantado de belleza y fantasía en lo alto entre las estrellas.

Como recompensa por su amabilidad, Cenicienta acudirá al baile. El Hada Madrina le advierte que debe irse antes de que el reloj dé las campanadas de la medianoche o, de lo contrario, todos sus encantos mágicos se desvanecerán. Acompañada por las Estaciones y las Estrellas, Cenicienta se traslada al baile en una carroza.

## **ACTO II**

### **El palacio**

El bufón de la corte está esperando a que comience el baile. Llegan los invitados, incluidos el padre y las hermanastras de Cenicienta. Una fanfarria anuncia la llegada del Príncipe. Cenicienta llega en su carroza mágica con forma de calabaza, tan hermosa que todo el mundo la toma por una princesa; ni siquiera sus hermanastras consiguen reconocerla. El Príncipe queda encantado con su belleza y le ofrece naranjas, la fruta más inusual de su reino. Los invitados se dispersan y el Príncipe y Cenicienta, que se quedan solos, se declaran mutuamente amor. Se reanuda el vals y, absorta en el baile, Cenicienta se olvida de la advertencia del Hada Madrina. De repente, oye cómo el reloj da las doce y sale apresuradamente del palacio, perdiendo una de sus zapatillas en las escaleras. Consternado, el Príncipe coge la zapatilla y jura que encontrará a la mujer que ama.

## **ACTO III**

### **Después del baile**

Cenicienta se encuentra de nuevo junto a la chimenea, preguntándose si todo ha sido un sueño. La elegante zapatilla en su delantal la convence de que estuvo realmente en el jardín del palacio y que había bailado con el Príncipe. Las hermanastras llegan a casa y se jactan de sus conquistas en el baile. Aparece el Príncipe, que está buscando a la joven que perdió la zapatilla. Las dos hermanastras intentan meter sus pies en la delicada zapatilla. Cenicienta se arrodilla para ayudar y la segunda zapatilla se cae de su bolsillo. El Príncipe reconoce de inmediato en la modesta Cenicienta a la hermosa princesa del baile. Aparece el Hada Madrina. Los amantes se reúnen y se van caminando hacia la luz dorada de la felicidad.

## THE ROYAL BALLET

Director **KEVIN O'HARE** CBE  
Fundadora **DAME NINETTE DE VALOIS** OM CH DBE  
Coreógrafo Fundador **SIR FREDERICK ASHTON** OM CH CBE  
Director Musical Fundador **CONSTANT LAMBERT**  
Prima Ballerina Assoluta **DAME MARGOT FONTEYN** DBE

## CENICIENTA

BALLET EN TRES ACTOS  
Música **SERGUÉI PROKÓFIEV**  
Coreografía **FREDERICK ASHTON**

Escenografía **TOM PYE**  
Vestuario **ALEXANDRA BYRNE**  
Iluminación **DAVID FINN**  
Diseño de vídeo **FINN ROSS**  
Ilusiones **CHRIS FISHER**  
Puesta en escena **GARY AVIS, WENDY ELLIS SOMES**  
Repetidoras sénior **DEIRDRE CHAPMAN, SAMANTHA RAINE, SAMIRA SAIDI**  
Repetidora **SIAN MURPHY**  
Preparadores principales **DARCEY BUSSELL,**  
**LAURA MORERA, MALIN THOORS, CHRISTOPHER SAUNDERS**  
Coreólogo Benesh **DANIEL KRAUS**  
Director musical **JONATHAN LO**  
**ORQUESTA DE THE ROYAL OPERA HOUSE**  
Concertino Asociada **MELISSA CARSTAIRS**

Una coproducción entre **THE ROYAL BALLET** y  
**THE NATIONAL BALLET OF CANADA**

Excepcional apoyo filantrópico del principal donante del  
Royal Ballet and Opera **JULIA RAUSING TRUST**  
Generoso apoyo filantrópico de **THE PAUL FERGUSON MEMORIAL FUND,**  
**KENNETH Y SUSAN GREEN, SANDRA Y ANTHONY GUTMAN,**  
**CHARLES HOLLOWAY OBE** y **THE ROYAL OPERA HOUSE**  
**ENDOWMENT FUND**  
En memoria de **GEORGE SIMON**

La Temporada 2025/26 del Royal Ballet cuenta con el generoso apoyo  
de **AUD JEBSEN**

El papel de Cenicienta cuenta con el apoyo de  
**FRANCESCSA STOREY-HARRIS** en memoria de **JUDY HARRIS**

## DURACIONES APROXIMADAS

La representación dura aproximadamente **2 horas y 35 minutos,**  
incluidos dos intermedios

**INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN:** 5 minutos

**ACTO I:** 40 minutos

**INTERMEDIO (documental incl.):** 20 minutos

**ACTO II:** 40 minutos

**INTERMEDIO (documental incl.):** 20 minutos



# ROYAL BALLET & OPERA



**Providencia**  
*Vida Buena*

FUNDACIÓN CULTURAL DE  
**PROVIDENCIA**