



ROYAL  
BALLET &  
OPERA



-ÓPERA-  
**TOSCA**

PUCCINI/HRUŠA

— TEMPORADA 2025  
2026 —



TRANSMISIÓN DEL CICLO DE ÓPERA  
Y BALLET DESDE LONDRES, EN LA  
PANTALLA DEL TEATRO ORIENTE

# REPARTO

---

<b>Floria Tosca</b>	ANNA NETREBKO
<b>Mario Cavaradossi</b>	FREDDIE DE TOMMASO
<b>Barón Scarpia</b>	GERALD FINLEY
<b>Spoletta</b>	CARLO BOSI
<b>Cesare Angelotti</b>	OSSIAN HUSKINSON*
<b>Sacristán</b>	ALESSANDRO CORBELLINI
<b>Sciarrone</b>	SIPHE KWANI*
<b>Joven pastor</b>	ESMAE FROUD
<b>Carcelero</b>	OLLE ZETTERSTRÖM

\*Artista Jette Parker

## Coro adicional

<b>Sopranos</b>	REBECCA GOULDEN, JANET FAIRLIE, CELESTE GATTI, VANESSA WOODFINE
<b>Mezzosopranos</b>	MARIA BROWN, STEPHANIE CORLEY, SIOBHAIN GIBSON, CLARE MCCALDIN, JENNIFER WESTWOOD
<b>Tenores</b>	RICHARD MONK, ROBERT AMON, SIMON BIAZECK, SIMON PREECE
<b>Bajos</b>	OSCAR CASTELLINO, OLIVER GIBBS, GAVIN HORSLEY
<b>Actores</b>	DAVID GALEA, SULEIMAN SULEIMAN, JAMES UNSWORTH, CHARLIE VENABLES, ADDIS WILLIAMS

Coro infantil  
CARDINAL VAUGHAN SCHOOL  
Director musical SCOTT PRICE  
GREY COAT HOSPITAL SCHOOL  
Director musical STEVE HILL

# PRODUCCIÓN

---

Preparación musical NICK FLETCHER, RICHARD FU\*, PEGGY WU\*,  
ALEKSANDRA MYSLEK, NICHOLAS ANSELL-EVANS  
Asistentes del director de escena SIMON IORIO, ISABELLE KETTLE  
Asesora lingüística BARBARA DIANA  
Director de luchas BRET YOUNT  
Efectos sonoros EMMA LAXTON  
\* Artista Jette Parker

## A TENER EN CUENTA

Esta producción contiene imágenes de violencia, sangre, asesinato, agresión sexual, tortura implícita y suicidio.  
Hay disparos de armas en el Acto III

## SINOPSIS

---

### ACTO I

Cesare Angelotti, un político de la antigua República Romana, ha escapado de prisión y busca refugio en una iglesia. El pintor Mario Cavaradossi, un simpatizante republicano que está trabajando en la iglesia, promete ayudarle. Angelotti se esconde cuando llega Tosca, la amante de Cavaradossi.

El encuentro de los amantes revela el amor apasionado y los celos de Tosca. Cuando ella se va, Cavaradossi da instrucciones a Angelotti para que se esconda en su villa.

El Barón Scarpia, responsable de la policía, llega a la iglesia, interrumpiendo las celebraciones de la congregación de una victoria en la batalla de Marengo. Sospecha que Cavaradossi está escondiendo a Angelotti. Cuando Tosca regresa, Scarpia se vale de un abanico que ha dejado Angelotti para hacerle creer que Cavaradossi está teniendo una relación amorosa con otra mujer.

La congregación canta una plegaria: el Te Deum. Tosca se va a la villa de Cavaradossi y Scarpia da instrucciones a su ayudante Spoletta para que la siga y averigüe dónde se encuentra oculto Angelotti.

### INTERMEDIO

### ACTO II

Scarpia ha arrestado a Cavaradossi. Convoca a Tosca y le obliga a escuchar cómo están torturando a Cavaradossi en la habitación contigua.

Scarpia condena a muerte a Cavaradossi, pero le dice a Tosca que liberará a su amante si ella se entrega a él. Angustiada, Tosca accede y Scarpia le informa que se encargará de que se lleve a cabo una ejecución fingida. Cuando Scarpia abraza a Tosca, ella lo mata.

### INTERMEDIO

### ACTO III

Cuando está a punto de amanecer, Cavaradossi aguarda su ejecución en el Castel Sant'Angelo. Llega Tosca y le informa de lo que ha hecho. Ella le aconseja sobre cómo tiene que simular que muere en la ejecución fingida.

Cuando disparan a Cavaradossi, Tosca se queda impresionada con la actuación de su amado. Pero Scarpia la ha traicionado: Cavaradossi está

realmente muerto. Cuando llegan los hombres de Spoletta para arrestarla por el asesinato de Scarpia, ella se quita la vida.

# THE ROYAL OPERA

PATRONO **S.M. EL REY CARLOS III**

DIRECTOR MUSICAL DESIGNADO **JAKUB HRŮŠA**

DIRECTOR DE ÓPERA **OLIVER MEARS**

DIRECTOR DE CASTING **PETER MARIO KATONA**

DIRECTORA ASOCIADA **NETIA JONES**

DIRECTOR ADMINISTRATIVO **CORMAC SIMMS**

## **TOSCA**

MELODRAMMA EN TRES ACTOS

Música **GIACOMO PUCCINI**

Libreto **GIUSEPPE GIACOSA** y **LUIGI ILLICA** a partir de la obra teatral La Tosca de **VICTORIEN SARDOU**

Director musical **AKUB HRŮŠA**

Director de escena **LIVER MEARS**

Escenografía **IMON LIMA HOLDSWORTH**

Vestuario **LONA KARAS**

Iluminación **ABIANA PICCIOLI**

Directora de movimiento e intimidad **ANNA MORRISSEY**

### **ROYAL OPERA CHORUS**

Director del coro **WILLIAM SPAULDING**

### **ORQUESTA DE LA ROYAL OPERA HOUSE**

Principal Concertino Invitado por acuerdo con Trittico **VASKO VASSILEV**

Dirigida para la escena por **PETER JONES**

Excepcional apoyo filantrópico del Principal Donante del Royal Ballet and Opera **JULIA RAUSING TRUST**

Generoso apoyo filantrópico de **PHILIPP FREISE, CHARLES HOLLOWAY OBE, JOHN MCGINN Y CARY DAVIS, SIMON Y VIRGINIA ROBERTSON, THE THOMPSON FAMILY CHARITABLE TRUST, ROYAL BALLET AND OPERA PATRONS** y **THE AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN**

Con el generoso apoyo de



**ROLEX**

Socio Principal, The Royal Opera

### **Duración aproximada:**

**APERTURA PUERTAS 18:00 horas**  
**INICIO TRANSMISIÓN (ENTREVISTAS) 18:30 horas**

**INICIO DE LA FUNCIÓN 19:00 horas**

**ACTO I:** 45 minutos

**INTERMEDIO:** 25 minutos (incl. documental)

**ACTO II:** 45 minutos

**INTERMEDIO:** 25 minutos (incl. documental)

**ACTO III:** 30 minutos

### **Idioma**

Cantada en Italiano con subtítulos en español



# ROYAL BALLET & OPERA



Providencia  
*Vida Buena*

FUNDACIÓN CULTURAL DE  
**PROVIDENCIA**